



LEgger/ISSIMO

Progetto di Promozione della Lettura

CORSI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI, BIBLIOTECARI, OPERATORI CULTURALI

Il libro pur non essendo l'unico ed esclusivo canale della comunicazione culturale - in quanto presenti nuovi mezzi dalla televisione al computer con i quali deve necessariamente instaurare un rapporto di integrazione - resta comunque strumento importante per trasmettere, diffondere e incentivare la crescita del bagaglio culturale.

La lettura non è un semplice apprendimento di dati tanto meno un atto passivo, una semplice constatazione di una vicenda reale o immaginaria del moto d'animo o di un'idea dell'autore; leggere significa confrontarsi quindi conoscersi, crescere quindi esprimersi.

'La mia lettura non è neutra o innocente come quella della macchina: è un atto, la produzione di un altro testo con cui esso ha a che fare... leggo con gli occhi, leggo con la testa, ma leggo anche con quello che ho nel ventre, tutto il mio corpo partecipa alla lettura.' (Roland Barthes)

Leggere quindi è un atto creativo, investe la totalità dell'individuo, ma per avere tale forza deve assumere un carattere di piacere e godimento.

Si pone così uno tra i problemi più dibattuti all'interno dell'ambito educativo, didattico ed editoriale, quello dell'avvicinamento al libro, non inteso come semplice mezzo di informazione, di studio o di approfondimento professionale, ma come oggetto capace di coinvolgere emozionalmente.

Il piacere di leggere è un'esperienza originale e unica quindi ciò che si può fare è far venire voglia di leggere, ciascuno deve poter scegliere il momento, il tipo di lettura e deve essere disposto a compiere un certo sforzo perchè convinto che il gioco valga la candela.

La famiglia, la scuola, la biblioteca e i servizi socio-culturali possono svolgere un ruolo rilevante nell'avvicinare i bambini ai libri.

Un progetto di promozione della lettura può essere inserito nella scuola come utile supporto per guidare i bambini e i ragazzi all'utilizzo del libro come oggetto di piacere individuale e all'acquisizione di alcune tecniche di tipo letterario e grafico-pittorico che sono la base necessaria per l'elaborazione creativa autonoma; da bibliotecari per stimolare nei propri utenti una fruizione attiva e consapevole del materiale librario e del servizio bibliotecario; da educatori e operatori culturali nell'azione sociale, culturale e ricreativa nell'area del "tempo libero" in ambito territoriale.

Sulla base di questo proponiamo dei corsi che hanno come obiettivo principale l'acquisizione di un metodo e di alcune tecniche per mettere in atto un progetto di promozione del libro.

Il metodo è quello dell'animazione che tra le sue funzioni ha quella di far vivere un'esperienza emotiva. Da questa esperienza, proprio perchè emotiva, nasce una memoria positiva che motiva il ritorno al libro. Le tecniche riguardano la lettura animata e attiva, la manipolazione creativa, il

La Baracca di Monza

Cooperativa Teatrale a r.l.

Via Paolo Sarpi, 28 - 20846 Macherio (MB)

Tel +39 039 463070 - Fax +39 039 480613

<http://www.baraccadimonza.it> - info@baraccadimonza.it

P.I. 00845980960 - C.F. 07083020151

gioco e la drammatizzazione. I percorsi animativi hanno come punto di partenza i libri e attraverso gli argomenti più svariati - dalla fiaba al giallo, dalla poesia all'arte visiva - hanno come obiettivo il piacere del leggere.

Le attività da noi proposte si rivolgono a bambini e ragazzi della Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo Grado con livelli e tematiche differenti.

La durata dei corsi può variare dalle 15 alle 18 ore e il programma viene definito sulla base delle esigenze, degli ambiti di intervento e degli obiettivi specifici.

ANIMAZIONE DEL LIBRO

Esempio di corso base

1° incontro

LA PROMOZIONE DELLA LETTURA

Incontro teorico

- * Perché promuovere;
- * scelta dei destinatari;
- * tipi di intervento;
- * pubblicizzazione delle iniziative;
- * esigenze strutturali;
- * brevi accenni sulle capacità intellettive e manipolative dei bambini;
- * visione e commento di un video sull'esperienza di animazione in biblioteca.

2° incontro

LA LETTURA ANIMATA

Incontro laboratoriale

- * La presentazione dei libri;
- * basi teoriche ed esperienze pratiche di lettura animata.

3° incontro

IL GIOCO DEI LIBRI

Incontro laboratoriale

- * Dalla lettura al fare.

4° incontro

COSTRUZIONE DEL LIBRO

Incontro laboratoriale

- * Scelta della tematica;
- * scelta delle tecniche;
- * scelta dei materiali;
- * realizzazione del libro.

5° incontro

NUOVI PROGETTI

Incontro laboratoriale

- * Riprogettazione di un nuovo percorso di Animazione del libro.

ORGANIZZAZIONE

5 incontri di 3 ore ciascuno per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie. Per il 1° incontro sono necessari un televisore e un videoregistratore.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

La Baracca di Monza

Cooperativa Teatrale a r.l.

Via Paolo Sarpi, 28 - 20846 Macherio (MB)

Tel +39 039 463070 - Fax +39 039 480613

<http://www.baraccadimonza.it> - info@baraccadimonza.it

P.I. 00845980960 - C.F. 07083020151

IL VIAGGIO
Esempio di corso a tema

1° incontro

UN VIAGGIO NEI LIBRI

Incontro teorico e laboratoriale

* Percorso esemplificativo delle tecniche di lettura ad alta voce.

VIAGGIO NEL REALE: SIMULAZIONE DI UNA PARTENZA

* Stimoli per affrontare il tema: si ipotizza di aver vinto un viaggio per... Tutti i preparativi necessari.

2° incontro

L'INCONTRO CON MONDI SCONOSCIUTI: IL REALE

Incontro laboratoriale

* La scoperta di diversi ambienti, etnie, usi e costumi, raccontati in un "diario di viaggio".

3° incontro

L'INCONTRO CON MONDI SCONOSCIUTI: IL FANTASTICO

Incontro laboratoriale

* La fantascienza come espediente per affrontare il tema della "diversità".

* Avventura e disavventura: il libro game - analisi e progettazione.

4° incontro

L'INCONTRO CON MONDI SCONOSCIUTI: IL FANTASTICO

Incontro laboratoriale

* Avventura e disavventura: il libro game - costruzione.

5° incontro

IL VIAGGIO NEL FANTASTICO: SIMULAZIONE DI UN'ESPLORAZIONE

Incontro laboratoriale

* L'invenzione di un mondo immaginario nei suoi più diversi aspetti: l'enciclopedia fantastica.

6° incontro

IL RITORNO DAL VIAGGIO: TRA REALE E FANTASTICO

Incontro laboratoriale

* I tesori del viaggiatore: ricordi, souvenirs e cartoline.

ORGANIZZAZIONE

6 incontri di 3 ore ciascuno, per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

LIBERI LIBRI
TECNICHE DI COSTRUZIONE DI LIBRI
Esempio di corso a tema

1° incontro

CARTA, CARTINE, CARTACCE:

L'UTILIZZO DEL MATERIALE CARTACEO

INCONTRO LABORATORIALE

* Inventalibro: un libro con un foglio di carta;

* pop-up: libri animati.

La Baracca di Monza

Cooperativa Teatrale a r.l.

Via Paolo Sarpi, 28 - 20846 Macherio (MB)

Tel +39 039 463070 - Fax +39 039 480613

<http://www.baraccadimonza.it> - info@baraccadimonza.it

P.I. 00845980960 - C.F. 07083020151

2° incontro**CARTA, CARTINE, CARTACCE:
L'UTILIZZO DEL MATERIALE CARTACEO*****Incontro laboratoriale***

- * La Biblioteca Fantastica: libro tridimensionale;
- * case da favola: libro tridimensionale.

3° incontro**MORBIDO LIBRO:
L'UTILIZZO DI STOFFA E DI MATERIALI DI RECUPERO*****Incontro laboratoriale***

- * Sogni d'oro: libro-coperta.

4° incontro**MORBIDO LIBRO:
L'UTILIZZO DI STOFFA E DI MATERIALI DI RECUPERO*****Incontro laboratoriale***

- * Leggere con le mani: libro tattile.

5° incontro**APPARENZE*****Incontro laboratoriale***

- * Che faccia fai?: libro animato con trasformazione dell'immagine;
- * taumatropio: libro animato con immagini in movimento.

6° incontro**TRASPARENZE:
L'UTILIZZO DI MATERIALI PLASTICI E DI OGGETTI RICICLATI*****INCONTRO LABORATORIALE***

- * Vista mare: libro trasparente;
- * parole in bottiglia: libro con oggetti riciclati.

ORGANIZZAZIONE

6 incontri di 3 ore ciascuno, per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

LE PAROLE HANNO LA CODA**DALLE EMOZIONI ALLA POESIA****Esempio di corso a tema****1° incontro****COS'E' POESIA**

Incontro teorico

- * Il bisogno di poesia;
- * la parola in poesia;
- * significanti e significati;
- * le figure della poesia.

2° incontro**LO STIMOLO POETICO**

Incontro laboratoriale

- * Dalla musica alla scrittura.

La Baracca di Monza

Cooperativa Teatrale a r.l.

Via Paolo Sarpi, 28 - 20846 Macherio (MB)

Tel +39 039 463070 - Fax +39 039 480613

<http://www.baraccadimonza.it> - info@baraccadimonza.it

P.I. 00845980960 - C.F. 07083020151

3° incontro**IL SEGNO E IL DI-SEGNO DELLE PAROLE**

Incontro laboratoriale

* Percorso attraverso la poesia visiva.

4° incontro**IL FRAMMENTO**

Incontro laboratoriale

* Haiku, cut-up, cancellature.

5° incontro**IL SUONO DELLE PAROLE**

Incontro laboratoriale

* Assonanze e allitterazioni.

6° incontro**IL CORPO POETICO**

Incontro laboratoriale

* Dall'esperienza sensoriale all'ode.

ORGANIZZAZIONE

6 incontri di 3 ore ciascuno per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

TECNICHE DI LETTURA ANIMATA**Esempio di corso base****1° incontro****LA LETTURA ANIMATA*****Incontro teorico***

* Perché leggere ad alta voce: funzione, motivazione e spinta emozionale;

* la scelta del testo;

* il ritmo;

* supporti alla lettura;

* conoscenza del gruppo.

2° incontro**PREPARAZIONE PROPEDEUTICA AL RACCONTO*****Incontro laboratoriale***

* Training di conoscenza del gruppo;

* esperienze di comunicazione verbale e corporea;

* improvvisazione.

3° incontro**PROPEDEUTICA ALLA LETTURA ANIMATA*****Incontro laboratoriale***

* Ricerca e sperimentazione del personaggio

attraverso la creazione di una particolare situazione o stato emozionale.

4° incontro**PROPEDEUTICA ALLA LETTURA ANIMATA*****Incontro laboratoriale***

* Ricerca e sperimentazione del personaggio attraverso la postura e la gestualità.

La Baracca di Monza

Cooperativa Teatrale a r.l.

Via Paolo Sarpi, 28 - 20846 Macherio (MB)

Tel +39 039 463070 - Fax +39 039 480613

<http://www.baraccadimonza.it> - info@baraccadimonza.it

P.I. 00845980960 - C.F. 07083020151

5° incontro**SUPPORTI ALLA LETTURA*****Incontro laboratoriale***

* Ricerca e sperimentazione di un semplice supporto alla lettura animata: la musica.

6° incontro**LETTURE ANIMATE*****Incontro laboratoriale***

* Presentazione di una lettura animata agli altri partecipanti del corso.

ORGANIZZAZIONE

6 incontri di 3 ore ciascuno per un massimo di 12 partecipanti, in uno spazio protetto anche senza tavoli.

Per il 2° incontro è necessario uno spazio-palestra.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

PERCORSI D'ARTE
D'ARTE IN ARTE
Esempio di corso a tema

1° incontro**NARRARE PER IMMAGINI**

- * L'illustrazione nei libri per bambini e ragazzi;
- * percorso laboratoriale: il mostro della mia paura.

2° incontro**NARRARE PER IMMAGINI**

- * Le tensioni emotive e le emozioni nel racconto illustrato;
- * percorso laboratoriale: Cappuccetto Rosso;
- * percorso laboratoriale: Un paesaggio... emozionante.

3° incontro**NARRARE PER IMMAGINI**

- * La suggestione del segno grafico e l'illustrazione non "realistica";
- * percorso laboratoriale: Pozioni, incantesimi ed altri accidenti;
- * percorso laboratoriale: C'è ma non si vede – poesie illustrate.

4° incontro**ARTE E BAMBINI**

- * La promozione dell'arte;
- * i libri e l'arte.

5° incontro**IL COLORE E LA FORMA**

- * L'importanza del colore;
- * il linguaggio delle forme e dei colori: Wassily Kandinsky;
- * percorso laboratoriale: Abbecedario delle emozioni.

6° incontro**L'AUTORITRATTO**

- * Raccontare di sé e del mondo che ci circonda;
- * percorso laboratoriale: Io a colori;
- * percorso laboratoriale: Ogni pezzo racconta di me.

ORGANIZZAZIONE

6 incontri di 3 ore ciascuno per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

PERCORSI D'ARTE
VIAGGIO NELL'ARTE
Esempio di corso a tema

1° incontro**ARTE E BAMBINI**

- * La promozione dell'arte;
- * libri e arte.

2° incontro**IL COLORE E LA FORMA**

- * L'importanza del colore;
- * il linguaggio delle forme e dei colori: Wassily Kandinsky;
- * percorso laboratoriale: Abbecedario delle emozioni.

3° incontro**L'OGGETTO REINVENTATO**

- * Il nouveau réalisme;
- * percorso laboratoriale: Mobile "Mobile";
- * percorso laboratoriale: Gli impertinenti.

4° incontro**L'AUTORITRATTO**

- * Raccontare di sé e del mondo che ci circonda;
- * percorso laboratoriale: Io a colori;
- * percorso laboratoriale: Ogni pezzo racconta di me.

5° incontro**LA SURREALTÀ**

- * Il surrealismo;
- * percorso laboratoriale: Doppio segreto;
- * percorso laboratoriale: Animali surreali.

ORGANIZZAZIONE

5 incontri di 3 ore ciascuno per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

PERCORSI D'ARTE

GIOCHI D'ARTE

Esempio di corso a tema per la Scuola dell'Infanzia

1° incontro

ARTE E BAMBINI

- * La promozione dell'arte nella Scuola dell'Infanzia;
- * libri e arte.

2° incontro

IL COLORE PER ESPRIMERE EMOZIONI, SENSAZIONI, STATI D'ANIMO

- * L'importanza della forma e del colore;
- * percorso laboratoriale: A colori;
- * percorso laboratoriale: Un mondo a colori.

3° incontro

LA FORMA PER RACCONTARE DI SÉ E DEL MONDO CHE CI CIRCONDA

- * Il linguaggio delle forme e dei colori: Wassily Kandinsky;
- * percorso laboratoriale: Colori in forma;
- * percorso laboratoriale: Mobile "Mobile".

4° incontro

LO SPAZIO: DALLA PERCEZIONE ALL'INTENZIONE CREATIVA

- * Percorso laboratoriale: Animaoggetti;
- * percorso laboratoriale: Impertinenti.

5° incontro

L'AUTORITRATTO

- * Raccontare di sé e del mondo che ci circonda;
- * percorso laboratoriale: Io a colori;
- * percorso laboratoriale: Ogni pezzo racconta di me.

ORGANIZZAZIONE

5 incontri di 3 ore ciascuno per un massimo di 20 partecipanti, in uno spazio protetto con tavoli e sedie.

Il corso d'aggiornamento è organizzato solo presso le sedi individuate dagli Enti che ne fanno richiesta.

La Baracca di Monza

Cooperativa Teatrale a r.l.

Via Paolo Sarpi, 28 - 20846 Macherio (MB)

Tel +39 039 463070 - Fax +39 039 480613

<http://www.baraccadimonza.it> - info@baraccadimonza.it

P.I. 00845980960 - C.F. 07083020151